YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI

Temel Yeterlilik Testi

TYT

A

BİLGİ SARMAL DENEME - 1

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	0

135 DAKİKA

T.C. KİMLİK NUMARASI	
ADI	
SOYADI	
SALON NO.	SIRA NO.

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Bu kitapçık kapağı öğrencilerimizin sınava daha gerçekçi hazırlanmaları amacıyla ÖSYM kitapçığı dikkate alınarak hazırlanmıştır.

DİKKAT!

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olan adaylar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları, Sosyal Bilimler Testinin ilk 20 sorusunu cevaplamakla yükümlüdür. Bu adaylar 21. - 25. soruları cevaplamayacaklardır.

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alan adaylar, 16. - 20. soruların hiçbirini cevaplamadan 21. - 25. soruları cevaplayacaklardır.

Cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testine ait bölümünde 16. - 20. cevap alanlarında herhangi bir işareti bulunan adayların 21. - 25. cevap alanlarındaki işaretlemeleri değerlendirmeye alınmayacaktır.

AÇIKLAMA

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta sırasıyla Türkçe Testi, Sosyal Bilimler Testi, Temel Matematik Testi, Fen Bilimleri Testi bulunmaktadır.
2. Bu testler için verilen toplam cevaplama süresi **135 dakikadır.**
3. Bu kitapçıktaki testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.

BİLGİ SARMAL

TYT / TÜRKÇE	TÜRKÇE TESTİ	DENEME

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Çocuk edebiyatının ---- dönemlerden bugüne ısrarla ve inatla çocuklar için kitaplar yazan ve bugün çocuk edebiyatının ---- büyük pay sahibidir Mavisel Yener.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) çok popüler olduğu – temelinde
B) yok sayıldığı – geldiği noktada
C) gelişmediği – tarihinde
D) çok iyi bilinmediği – kitaplarda kalmasında
E) tarihsel – Avrupa'ya açılmasında

2. Dört ayrı bölümden oluşan (I) (meydana gelen) bu gösteride dansçı, akrobat, sihirbaz ve palyaçoların da bulunduğu (II) (yer aldığı) yüz kişilik ekip çalışıyor. Gösterinin arka planında (III) (gerisinde) ise teknisyeninden kostümcüsüne bin yüz çalışanın emeği (IV) (desteği) var. Tam bin farklı kostümün kullanıldığı bu gösteri için seksen müzisyen ve altmış ses sanatçısı görevlendirilmiş. Gösteri için tam sekiz milyar avro harcanmış. Yılda altı yüz bin ziyaretçi kapılarda saatlerce kuyrukta beklemeyi boşuna (V) (gereksiz yere) göze almıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı yay ayraç içinde yanlış verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Şiir yıllıkları, edebiyatımızın önemli parçalarından biri hâline geldi. Antoloji geleneğimizin daraltılmış hâli gibi görünen yıllıkların hazırlanması konusunda yayınevleri ve dergiler çalışmalar yürütüyor, kendi çevrelerinden yararlanıyorlar. Hazırlanan şiir yıllıklarında çevreden gereğince yararlandıklarını hatta biraz eleği yavaş salladıklarını düşünüyorum.

Bu parçada geçen "eleği yavaş sallamak" **ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yıllık hazırlama işleminde ağır kalınması
B) Editörlerin işlerinde uzman olmaması
C) Şiir seçiminde çok seçici olunmaması
D) Yıllığı oluşturan şiirlerin sadece belli bir dönemden seçilmesi
E) Eserlerin bir araya getirilmesinin uzun bir süreç alması

4. Günümüz edebiyatının en temel dayanağı, kurmacadır bence.

Aşağıdakilerin hangisinde, bu cümledeki altı çizili yazınsal kavram ile ilişkili sözlere yer verilmemiştir?

A) Yazar, bir köyde yaşarken gözlemlediği olayları alıp kendi süzgecinden geçirdikten sonra yeniden başka biçimde yazmış.
B) Öykülerindeki mekânların ayrıntılı biçimde betimlenmesi gerçeklik duygusu uyandırsa da bu yerler tamamen hayal ürünü.
C) Öyküler tanıdık gelmesine bakmayın, yazar onu kendi imbiğinden geçirip yeniden yaratmış çoğunlukla.
D) Roman kahramanlarının birçok özelliği gözlemlere dayansa da yazar bunları kurgulayarak yeniden yaratmıştır.
E) Öykülerindeki kahramanlar, toplumun gündelik konuşma dilinden bir milim bile farkı olmayan bir dil ile konuşuyor.

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Göller Bölgesi'nin en büyük acı su gölü olan Burdur Gölü'nün farklı yıllara ait uydu görüntülerinden yararlanılarak kıyı kenar çizgisi, alan ve hacim değişimleri irdelenmiş ve bu değişimlerin nedenleri araştırılmıştır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Burdur Gölü'nün derinliği ile ilgili farklı yıllara ait araştırmalar vardır.

B) Göller Bölgesi'nin birçok gölünde her yıl düzenli olarak araştırma yapılmaktadır.

C) Göller üzerine yapılan araştırmalar halen devam etmektedir.

D) Göller Bölgesi'ndeki göllerin kıyı çizgisi alanı ve hacmiyle ilgili çalışmalarda uydu teknolojisinden yararlanılmaktadır.

E) Burdur Gölü ile ilgili araştırmalarda çeşitli yıllara ait bilgilerden faydalanılmaktadır.

6. I. Man Booker Ödülü 1969 yılından beri veriliyor.

II. Her yıl belirlenen seçici kurul, bir yazar, iki yayıncı, bir kitap ajanı ve Booker Ödülü Vakfı'nın belirlediği bir kişiden oluşuyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu iki cümlede ifade edilenleri doğru bir biçimde birleştirmiştir?

A) Bir yazar, iki yayıncı, bir kitap ajanı, bir kitapçı ve Booker Ödülü Vakfı'nın belirlediği bir kişiden oluşan bir seçici kurul, 1969'dan beri bu ödülü sahiplerine veriyor.

B) 1969'dan beri düzenlenen Man Booker Ödülü için her sene bir yazar, iki yayıncı, bir kitap ajanı, bir kitapçı ve Booker Ödülü Vakfı'nın belirlediği bir kişiden oluşan bir seçici kurul belirleniyor.

C) Booker Ödülü Vakfı'nın belirlediği, bir yazar, iki yayıncı, bir kitap ajanı, bir kitapçıdan oluşan seçici kurul, Man Booker Ödülü'nü 1969'dan beri düzenliyor.

D) Man Booker Ödülü 1969'dan beri düzenleyen Booker Ödülü Vakfı, seçici kurul için her sene bir yazar, iki yayıncı, bir kitap ajanı, bir kitapçı belirliyor.

E) Booker Ödülü Vakfı'nın 1969'dan beri düzenlediği Man Booker Ödülü her sene bir yazar, iki yayıncı, bir kitap ajanı, bir kitapçıya veriliyor.

7. **Aşağıdakilerin hangisinde betimlenen varlığa duyulan özlem dile getirilmiştir?**

A) Boğaz'ın boynuna asılı bir gerdanlık Boğaziçi Köprüsü… Bir kıtadan diğer kıtaya durup dinlenmeden insan taşırken yorulmaz mı?

B) Denizin kıyısını kutsal bir mekân yapan Ortaköy Cami… 50 yıl önceki doğal güzelliği modern dünyanın yapay ışıklarıyla hareketlendirilmiş.

C) Yeşilin binbir tonuyla süslenmiş Ayder Yaylası… Çocukluğumda arkadaşlarımla koşup oynadığım yaylayı acaba yine görecek miyim?

D) Yüksek tepelerin üzerine kurulmuş Yılan Kale… İçinde Şahmeran'ın yaşadığı sanılan kalenin birçok romana konu olması şaşırtıcı mıdır?

E) İçerisinde onlarca dükkânın bulunduğu Yer Altı Çarşısı… Ürgüp'e gelip de görmeden gidemeyeceğiniz doğa harikası…

8. Sonra yollarda dolaştırdık düşlerimizi (I)
Çalınır İsrafil'in bakır borusu diye (II)
İpek bir heceyle açmışız tarihin penceresini (III)
Adı duyulmamış tuzaklarda uyuduk (IV)
Iskalamasın geceleri ay bizi diye (V)

Bu dizelerdeki numaralanmış eylemlerden hangisi zaman bildirmemektedir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Yaşam bütün sıcak kentlerde olduğu gibi Ada-na'da da yavaşladı. (II) Dışarıda sadece yük taşıyan birkaç araba ile kahvenin önündeki söğüt ağacının altında oturan üç dört ihtiyar kaldı. (III) İşçiler de bir an önce işlerini bitirmeye çalışıyordu. (IV) Tek sıkıntıları sıcağı ilk önce onların hissetmesiydi. (V) Gölgenin üzerlerine düşmesini sabırsızlıkla bekliyorlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlenin vurgulanan ögesi dolaylı tümleçtir.

B) II. cümlede bağlaç özneleri bağlamıştır.

C) III. cümlenin ögeleri "özne, zarf tümleci, nesne, dolaylı tümleç, yüklem" biçiminde sıralanmıştır.

D) IV. cümlenin yüklemi ek fiil almıştır.

E) V. cümle üç ögeli bir cümledir.

10. (I) Yazarlar, şairler yüz yüze gelmeden de tanırlar birbirlerini. (II) Onların aralarında yalnızca kendilerinin hissettiği bir akrabalık vardır sanki. (III) O nedenle olacak, 1972 yılında, Bahariye Caddesi'nde, Yansıma dergisini yönettiği küçücük dükkânındaki ilk karşılaşmamızdan önce biliyordum o sanatçının adını. (IV) Benim ilk öykümü yayımladığım dergide, kim bilir kaçıncı yazısını yayımlıyordu? (V) Ustalarla boy ölçüşecek olgunlukta bir kalem erbabıydı kendisi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle yapısı bakımından bağımlı sıralı cümledir.

B) II. cümlede dönüşlülük zamiri sıfat-fiil grubu içinde yer almıştır.

C) III. cümlede zaman zarfı vardır.

D) IV. cümlede tamlayanıyla tamlananı arasına sıfat girmiş ad tamlaması vardır.

E) V. cümlenin yüklemi bir söz öbeğidir.

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yükleminin çatı özelliği** "Kimse beni görmesin diye bir köşeye saklandım." **cümlesinin yüklemiyle özdeştir?**

A) Yarışmaya benden başka üç yarışmacı katıldı.

B) Dükkânlar bu saate kadar kapanmamış.

C) Biz gelmeden bütün evi temizledi.

D) İhtiyacı olanlara yardım paketi dağıtıldı.

E) Babam dün gece televizyon başında uyumuş.

12. Ela gözlerine kurban olduğum,
Yüzüne bakmaya doyamadım ben.
İbret için gelmiş derler cihana,
Noktadır benlerin sayamadım ben.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yeterlilik fiili

B) Yönelme hâl eki

C) Sıfat tamlaması

D) İsim-fiil

E) Belirtisiz ad tamlaması

13. Hindistan'da görüp beğendiğim, (I) bu ilgi çekici (II) vazoları yakında düzenleyeceğim (III) müzayedede satmak için meraklı (IV) koleksiyoncuları nasıl bir araya (V) getireceğimi düşünüyorum.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi niteleme ya da belirtme amacıyla kullanılmamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Günlük gazetelerden haberleri takip etse de her gün aynı saatte televizyondaki haber programını izleyip okuduklarını ve duyduklarını karşılaştırırdı.

Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "de" **sözcüğü bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Televizyon izlemeyi bırakıp kitap okusa da artık kendisine verilen sürede ödevini hazırlayamaz.

B) Bütün şiirleri insanı can evinden vuracak kadar güzel ama son yazdığı şiir daha da etkiliyor okuyanı.

C) Çevremdekilere olduğu kadar sana da yardım etmek benim boynumun borcudur.

D) Okulla ilgili bütün anlattıklarınıza katılıyorum da okulu görüp ona göre karar vermek istiyorum.

E) Romanlarımızın son elli yılda konu bakımından da üslup bakımından da Avrupa'daki romanların önüne geçtiğini söyleyebiliriz.

15. Rüzgâr sert esiyor, bulutları sürüklüyordu. Paris'in sol yakası üstünde bulutlar dağıldı, gökyüzü açıldı. Ağaçlı yollarda gezinenler vardı. Bahçıvanlar ve ameleler işleriyle uğraşıyorlardı. Kimsenin onun varlığına aldırdığı yoktu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması

B) Ünsüz yumuşaması

C) Kaynaştırma ünsüzü

D) Ünsüz türemesi

E) Ünsüz uyumu

16. Mağaranın girişinde üzerinde Yunanca yazıların olduğu yıkık , (I) küçük bir çeşme vardı. Bu çeşmenin suları huni biçimindeki bir kayanın üzerinden akarak , (II) küçük bir havuzda toplanır , (III) oradan da çevredeki tarlalara akardı. İşte burada köyün gençleri bir araya gelir , (IV) dirençlerini ölçerlerdi. Elini suda en çok tutan , (V) yarışı kazanırdı.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde virgül yanlış kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Çocukluk dönemi yoksullukla geçen Alexander Murray, yazıyı eski tahta bir köy arabasının üzerine yazarak öğrendi. Yazı kalemi olarak da (I) ucu yanmış bir değnek (II) kullandı. Başlangıcı bu şekilde olan bir öğrenim hayatına rağmen olağanüstü (III) güzellikte eserler verdi. Murray, ilerliyen (IV) yıllarda ünlü bir dil bilimci (V) olarak hayatını sürdürdü.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. I. İzmir'de gelişmekte olan bir şehirdir.

II. Yaz gelince hayvanseverler dışarıya su kapları koymaya başladı.

III. Türk Dil Kurumu'nun yeni sözlüğünü gördünüz mü?

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

19. (I) Genel olarak edebiyat özelde ise şiir, sosyal ve insani meselelere sırtını dönemez. (II) Şairler, içinde yaşadıkları toplumun sözcüsüdürler; üstelik bu sadece toplumcu şairlerle sınırlı bir yargı da değildir. (III) Mehmet Akif de Sartre'ın "Yazmak özgürlük istemenin bir biçimidir." ifadesinin en çok yakıştığı şairlerdendir. (IV) Sanatında estetik kaygı dışında herhangi bir amaç bulunmadığını iddia eden bir başka deyişle sanatı sanat için yapan yazar ve şairlerin eserlerine bakıldığında da içinde yaşadığı toplumun kültürüne, değerlerine, kaygılarına önceliklerine dair izler görmek mümkündür. (V) Kısacası her şair bir toplumun çocuğudur ve ondan beslenir.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. **Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulmak istenirse hangisi paragrafın dışında kalır?**

A) Sadece Ay ve yıldız gökyüzünü süslemez, birçok gezegen de gökyüzünü en az onlar kadar süsler.

B) Bugün ise pek çok olay bilimle açıklanabildiği için insanların, yıldızların ve Ay'ın hareketlerini inceleme merakı azalmıştır.

C) Tarih öncesinde insanlar, biraz merakla biraz da korkarak geceleri gökyüzünü seyretmişlerdir.

D) Sonuç olarak Ay ve yıldızların ifade ettiği çeşitli anlamlar günümüz insanı tarafından artık unutulmuştur.

E) Açıklayamadıkları birçok olayı veya durumu yıldızların ve Ay'ın değişimlerine bakarak açıklamaya çalışmışlardır.

21. Ağıt, genellikle bir ölümün ya da acı, üzücü bir olayın ardından söylenen halk türküsüdür. Doğal afetler, ölüm, hastalık gibi çaresizlikler karşısında korku, heyecan, üzüntü, isyan gibi duyguları ifade eden ezgili sözlerdir. Ağıt söylemeye "ağıt yakma", ağıt söyleyenlere ise "ağıtçı" denir. Ağıtın İslamiyet öncesi edebiyattaki adı "sagu", divan edebiyatındaki adı ise "mersiye"dir. Her dönemde edebiyatta kendine yer bulan bu tür, hâlâ edebiyatımızdaki yerini korumaktadır.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öğretici anlatım

B) Mizahi anlatım

C) Betimleyici anlatım

D) Emredici anlatım

E) Tartışmacı anlatım

22. Yaz... Annem büyük bir çalı süpürgesiyle evin önünü süpürüyor. Havada uçuşan tozlar, bozkırdaki tek yaşam belirtisi sanki. Yaz kış sofada duran ıstarın hemen arkasındaki kovukta kitap okuyorum. Benim gizli yuvam burası. Istara kurulmuş halı tezgâhının çizgileri küçük sığınağımı saklıyor. Evdeki herkes bütün gün orada olduğumu bilir ama kimse ses çıkartmaz. Kucağımda kitap, bir ara dalmışım. Küçük parke taşlara aralıklarla vuran değneğin sesiyle uyandım. Ses yaklaştı ve bizim evin önünde durdu. Birisi annemle konuşuyor. Annem içeri girip mutfaktan bir çömlek suyla dönerken ıstardan aşağıya kayarak indim. Şimdi kapının önündeyim. Daha önce görmediğim birisi. Gözleri görmeyen epeyce yaşlı bir kadın. Evin hemen önündeki eşikte, değneğine yaslanmış oturuyor. Annemin getirdiği suyu yavaş yavaş içti ve bitirdi. Çömleğin kenarından sızan suların, yıpranmış yemenisinin üzerinde yaptığı küçük haritalara bakıyorum. .

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır.

B) Ad aktarması vardır.

C) Olaylar kronolojik sıraya uygun olarak dile getirilmiştir.

D) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

E) Benzetmeye yer verilmiştir.

23. (I) İstanbul… Yokuşlar, merdivenler kenti. Basamaklarını dinlene dinlene çıkan yaşlılar her molada yeniden düşünürler hayatlarının anlamlarını. (II) Gençlerse zamanla yarışarak tepelerdeki zenginliklerden paylarını almak için yokuş yukarı koşarlar. (III) Ama hepsinin emin olduğu şey, bu kentin, yüksek tepelerine çağırdığı insanlara, tarihin şahidi olan kadim yapılarıyla dünyanın en güzel manzarasını sunacağıdır. (IV) Boğaz'ın mavi sularını cömertçe seyrettirir, tarihi hayal ettirir. (V) Sonra da yokuşların yolcusunu tekrar denizin kenarına bırakır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Nefeslerinin nereye yettiğinin, daha ne kadar bu yokuşlardan çıkacaklarının hesabını yaparlar." **cümlesi getirilirse anlam akışı bozulmaz?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Sözünü bilen kişinin yüzünü ağ ede bir söz
Sözü pişirip diyenin işini sağ ede bir söz
Söz ola, kese savaşı; söz ola, bitire başı
Söz ola ağılı aşı, bal ile yağ ede bir söz
Kişi bile söz demini demeye sözün kemini
Bu cihân cehennemini sekiz uçmağ ede bir söz

Yunus Emre'ye ait bu beyitlerde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?

A) Sözün etki gücü

B) Yerinde konuşmanın önemi

C) Güzel konuşmanın yararı

D) Düşünerek konuşmanın faydası

E) Açık konuşmanın gerekliliği

25. Benim edebiyatçı çocuğu olmamın getirdiği bir avantajım vardı. Kitaplarla dolu bir evde doğduğumdan kitap, doğal bir gereksinim oldu benim için. Yani karar verme sonunda olmadı benim kitap okumaya başlamam. Başladıktan sonra da dünyayı ve insanları daha iyi anlamak istediğimin ayrımına varmıştım. ---- Ayrıntıları görme de insanın iç dünyasını zenginleştiriyor. Yaşama hem hoşgörülü hem de eleştirel bakmayı sağlıyor.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bunu fark ettikten sonra okumayı bırakıp yazmaya başladım.

B) Her ayrıntıyı dikkatle inceleyip kendimi ona göre şekillendirdim.

C) Ayrıntının önemli olmadığını, önemli olanın bütünü görmek olduğunu fark ettim.

D) Sonra ayrıntıları inceleyip ayrıntıların arasından gerçeği aradım.

E) Okumak, yaşadıklarımdaki ayrıntıyı görmeyi öğretti bana.

26. ---- 9 Haziran günü öğle saatlerinde Almanya'da tüketilen tüm elektriğin yarısından fazlası güneş enerjisinden karşılandı. Işınlar Almanya'ya eğik geldiğinden ve bulutlu gün sayısı dünya ortalamasının üzerinde olduğundan Almanya güneş ışınlarının sınırlı ölçüde ulaştığı bir yer. Bu şartlarda böyle bir rekoru kırmayı denemek bile çoğu ülkenin hayal edemeyeceği bir şey. Güneş enerjisi elde etmek için güneş paneli adı verilen ve güneş ışınlarını doğrudan elektrik enerjisine dönüştüren paneller kullanıldı bu denemede. Yakın zamana kadar güneş panellerinin kurulum maliyeti çok yüksekti. Dolayısıyla kullanımları yaygınlaşmamıştı. Ancak yapılan çalışmalar sayesinde bu panellerin maliyeti son beş yıl içinde % 80 azaldı. Bu nedenle yakın gelecekte başka ülkelerin de bu alanda yatırım yapması bekleniyor.

Bu parçanın başına anlam bütünlüğünü sağlamak için aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Güneş enerjisinin alternatif bir enerji türü olduğu ispatlamak için geçenlerde Almanya'da bir deney yapıldı.

B) Almanya, güneş enerjisi kullanımında geçtiğimiz günlerde önemli bir rekora imza attı.

C) Elektrik üretiminde kullanılan yöntemler arasında güneş enerjisi ilk sırayı almasa da önemli bir yöntemdir.

D) Kendi elektrik enerjisini üretemeyen ülkelerin diğer ülkelere göre daha geri kaldığı tespit edilmiştir.

E) Almanya'nın güneş enerjisi konusunda getirdiği yenilikler sayesinde bu enerji türü daha da önem kazandı.

27. Keçiboynuzunun adı Yunancada keratıon, İngilizcede carob, Arapçada ise kırıttır. Keçiboynuzunun tohumu yüzyıllar boyunca elmas ölçmek için kullanılmış. Elmaslar keçiboynuzu tohumlarıyla tartılarak satılmış. Bu yüzden keçiboynuzu kırat ya da karat denilen ölçüye adını vermiş. Prof. Dr. Aydın Akkaya şöyle yazıyor: "Keçiboynuzu çekirdeği tabiatta ağırlığı değişmeyen bir tohumdur. Bütün tohumlu bitkilerden yalnız keçiboynuzu uzun süre suda bekletildikten sonra filiz verebilir. Bu hem çok kuruduğu ve meyvesinden çıktıktan sonra son ve sabit ağırlığını aldığı için hem de içine su alması ihtimalinin çok az ve çok uzun zamana bağlı olduğu içindir."

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Keçiboynuzu dünyanın farklı ülkelerinde yetiştirilmektedir.

B) Keçiboynuzun tohumları, ağırlığı değişmediği için elmas tartmada kullanılır.

C) Sağlık sorunlarının çözümünde keçiboynuzunun olumlu katkıları vardır.

D) Keçiboynuzundan çok, keçiboynuzu tohumları elmas ve benzeri değerli taşlar kadar değerlidir.

E) İnsanların çoğu hastalanmamak için keçiboynuzunun yetiştiği yerlerde yaşamak ister.

28. Nasrettin Hoca'yı bir gün göl kenarında elinde bir bakraç yoğurtla meşgul görenler sormuş:

– Hocam, ne yapıyorsun?

Hoca:

– Göle maya çalıyorum, demiş.

– Hocam, göl maya tutar mı? diye meraklarını açıklayanlara, Hoca:

– Ya tutarsa?.. demiş.

Bu fıkradan aşağıdaki yargılardan hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Asla hiçbir şey için "olmaz olmaz" deme, olmaz olmaz.

B) Gereksiz işlerle uğraşmak insana sadece zaman kaybettirir.

C) Aramakla bulunmaz fakat ancak arayanlar bulur.

D) Yeni bir şeyler yapmak isteyen insan ön yargıların esiri olmamalıdır.

E) Aslında imkânsız diye bir şey yoktur.

29. **Gazeteci:**
(I) ----
Yazar:
- Yirmi yıldır, diğer yazarlar ve senaryo yazarlarıyla oluşturduğumuz ortak bir ofis ortamında yazıyorum. Haftada beş gün oradayım, normal çalışma saatleri içerisinde yazıyorum. Aynı zamanda pek çok başka projeyle de uğraşıyorum. Roman, çeşitli film senaryoları. Bu durumdan memnunum. Bir kıvılcımla, fikirlerle çalışmayı seviyorum. İnsanların yaptığı, söylediği, yapmadığı ve söylemediği her şey bana esin kaynağı olabiliyor.

Gazeteci:
(II) ----
Yazar:
- Hayranı olduğum birçok yazar var. Knut Hamsun, Hermann Melville, Tolstoy, Dostoyevski, Paul Auster, Thomas Bernhard, Jean-Phillippe Toussaint, Edouard Louis, Thomas Mann bunlardan bazıları. Beni en çok kim etkilemiştir, bilemiyorum. Edebiyatta nerede durduğumu bilmiyorum. Ama çağdaş edebiyatın bir parçası olmaktan memnunum.

Bu diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) edebiyatın farklı alanlarında yazmayı düşünüyor musunuz?
(II) Sizi en çok etkileyen yazarlar romancılar mı?

B) (I) Romanlarınızı nasıl bir ortamda oluşturuyorsunuz?
(II) Eserlerinizde başka yazarların etkisi olduğu söylenebilir mi?

C) (I) Nasıl yazıyorsunuz; esinle mi, çokça araştırıp çalışarak mı?
(II) Edebiyatta kalıcı bir yer edindiğinizi düşünüyor musunuz?

D) (I) Bir yazı rutininiz var mı, esin kaynaklarınız neler?
(II) Edebiyatta kendinizi nerede konumlandırıyorsunuz?

E) (I) Roman yazmaya ne zaman başladınız, farklı türleri dener misiniz?
(II) Edebiyatta örnek aldınız yazarlar sizi hangi oranda etkiledi?

30. Yazar bu kitabında bugünü, sokağı, içine karıştığımız kalabalığı, sıradan insanların sıra dışı öykülerini anlatıyor. Sokakta her gün karşılaştığımız ama dikkat bile etmediğimiz insanların, görünenin ötesindeki çileli yaşamlarını, savruluşlarını, yaşama tutunuş çabalarını aktarıyor. Kahramanlarını özenle seçip onların bazı özelliklerini öne çıkarmak istiyor. Kaybeden, korkulardan kurtulmak için düşlere sığınan insanlara sevgiyle yaklaşıyor. Her öyküde farklı bir kurgu, kendine özgü bir dil oluşturarak düzyazı ile şiirselliği bir araya getiriyor.

Bu parçada sözü edilen kitaplarla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) İnsanın içinde bulunduğu ortamdan sıyrılıp sıradanlıktan kurtulmasını ele alıyor.

B) Kahramanları günlük hayatta her zaman karşımıza çıkabilecek kişilerdir.

C) Kitaptaki hikâyelerden hiçbirinin dili birbirine benzememektedir.

D) Yaşamın olumsuz yönünü yaşayan insanların ilgisini çekmektedir.

E) Kahramanları bütün yönleriyle değil de belli yönleriyle anlatıyor.

31. Okuduğum kitaplarda beğendiğim cümleleri not defterime yazarım, sonradan defterimi açıp okumak insana ayrı bir keyif veriyor. Cümleleri her okuyuşumda kendimi farklı bir dünyanın içinde buluyorum. Alıntı cümleler, yeni bir anlamla karşıma çıkıyor fakat kimi zaman da ilk okuduğumda çok beğendiğim bir sözün aslında o kadar da önemli olmadığını düşünüyorum. Böyle durumlarda "Acaba ben niye bu cümleyi not almışım, neyini beğenmişim?" gibi sorular geliyor aklıma.

Bu parçadan yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Başka yazarların görüşlerini dikkate aldığı

B) Bir yazıyı farklı bakış açılarıyla okuduğu

C) Ruhsal durumunu yansıtan yapıtları seçip okuduğu

D) Değerli bulduğu yazıları saklama alışkanlığı olduğu

E) Zaman zaman, yaptıklarının anlamsız olduğunu düşündüğü

32. **Aşık Veysel'in,**

Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yârim kara topraktır
Beyhude dolandım boşa yoruldum
Benim sadık yârim kara topraktır

Nice güzellere bağlandım kaldım
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum
Her türlü isteğim topraktan aldım
Benim sadık yârim kara topraktır

dizelerinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?

A) İnsanlardan fayda görmemesi

B) Topraktan başka yerde çare bulamamak

C) Sevgilinin kıymet bilmeyişi

D) Emeklerin heba olması

E) Dünyanın geçiciliği karşısında hüzünlenme

33. ABD'de bulunan Wisconsin Üniversitesinde matematik profesörü olan Jordan Ellenberg, başlanıp da bitirilemeyen kitapları belirleyebilmek için ilginç bir araştırma yapmış. Ellenberg, bunun için dünyanın en büyük internet alışveriş sitelerinden olan Amazon'un e-kitap okuyucusunun sağladığı verileri kullanmış. Bu e-okuyucu, okuyucuların kitapta en çok beğendiği cümleleri işaretlemelerine ve şirkete geri bildirim olarak göndermelerine olanak tanıyor. Şirket de bunu diğer okuyucularla paylaşıyor. Ellenberg işaretlenen cümlelerin bazı kitaplarda kitap boyunca neredeyse eşit dağıldığını, bazılarındaysa daha çok başlarda yoğunlaştığını fark etmiş. Bu bilgiden yola çıkarak kitapların ne kadarının okunmuş olabileceğini bulmuş. Ayrıca bazı kitapların okunup bitirilme olasılığını da hesaplamış. Bunun sonucunda bir liste oluşturmuş.

Bu parçada sözü edilen araştırmayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Araştırmanın sonunda elde edilen verilere

B) Araştırmanın ne kadar zamanda tamamlandığına

C) Araştırmanın yapılış amacına

D) Araştırmada kullanılan yönteme

E) Araştırmanın kimin tarafından yapıldığına

34. Azra Erhat bir mavi yolcudur ama onun yolculuğu yalnız bu kadarla sınırlı değildir; geçmişe, kültür değerlerine, özellikle de Anadolu kültürüne, uygarlıklarına bir yelken açıştır. Sözcükleri kendinden öncekilere hiç benzemeyen bir biçem oluşturmuştur. Deneme ve incelemelerinde, Anadolu insanının kültür değerlerinin geçmişteki Anadolu uygarlıklarıyla bağlantısını kanıtlamaya çalışmıştır; klasik yapıtları Türkçeye çevirmiş, Cumhuriyet ideolojisini benimseyerek hümanist bir görüş doğrultusunda çağdaşlaşma ve Batılılaşma hareketine katkıda bulunmuş bir yazar, bir kültür kişisidir.

Dursun Akçam'ı okurken alışmadığımız söz değerleriyle değişik bir ortam yaratıldığını görüyoruz. Dili iyi kullanmaya, anlatacağı ortamı inandırıcı kılacak bir biçem oluşturmaya bakar. O ortama yakışan sözcükler gerçeği görmeyi kolaylaştırır. Ancak belli bir ortamda o sözcüklerle büyüyen, o söz değerlerini anlatısının doğal akışına kazandıran yazar gerçeği sözcüklerle göstermede başarılı olabilir. Kullandığı her kelime aslında dünyaya ve siyasete bakış açısını okura taşıyan mektuplardır.

I. Sözcüklerle yeni bir tarz yaratmak

II. Farklı türde eserler yazmak

III. Edebiyatı fikir aktarım aracı olarak kullanmak

IV. Eserlerinde geçmişi geleceğe aktarmak

Numaralanmış ifadelerden hangileri parçalarda bahsedilen yazarların ortak özelliğidir?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III. D) II. ve IV. E) III. ve IV.

35. "Resim, apartmanları süslemek için yapılmaz, düşmana karşı bir saldırı ve savunma aracıdır." diyor Picasso. Picasso bu sözleri, çığır açıp çağının resim sanatını etkilemiş bir ressam olarak deyim yerindeyse bileğinin hakkıyla söylemiştir. Bu, unutulup genç şairlerin eline "Şiir bir savaş aracıdır." şablonu verilerek bu şairler, vatan kurtarma göreviyle cepheye sürülüyor. Şairler bu görevden aldıkları kutsal bir güçle estetik yönü olmayan şiirler yazıyorlar ve bu şiirler toplumsal duyarlılığı yansıtma bakımından oldukça cılız kalıyor. Sonuçta, derme çatma şiirlerden oluşan bu silah, bir çakaralmaza dönüşüp hiç ateşlenmiyor.

Bu parçada yazar, sözünü ettiği şiirlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

A) Bir duygu ürünü değil de ısmarlama yazılmış ürünler olduklarını

B) Sağlam ve etkili bir yapıya sahip olmadıklarında kalıcı olmayacaklarını

C) Toplumsal sorunları yansıtmaktan yoksun oldukları için şiir sayılmayacaklarını

D) Estetik yönleri göz ardı edildiğinde gerçek anlamda toplumsal bir işlev üstlenmediklerini

E) Sanatın güzellik yaratmanın dışında tüm bireysel ve toplumsal görevleri reddedeceğini

36. "Şimdi önce fikir geliyor, çeşitli şekillerde tabii." Burada otururken çok ilginç bir şey söylüyorsunuz, o konu benim ilgimi çekiyor ve konu üzerinde araştırmaya başlıyorum. Genelde bunlar tarihî konular oluyor. 2005 yılında Konya'ya bir kitap fuarına gitmiştim, fark ettim ki bu memlekette Mevlana ve Şems diye birileri varmış, ben bunun üzerine yazayım, dedim. Antep'e gittim Zeugma'yı gördüm, burayı yazayım, dedim. Ama bunları yazayım demekle de olmuyor, bunların üzerine oturup bir tez hazırlar gibi birkaç yıl çalışıyorum. Kütüphanelere giderdim eskiden, artık gitmeyip kitapları satın alıyorum. Her kitaptan iki tane alıyorum, evde ve ofiste ayrı ayrı olsun diye. Çünkü yazarken çok bakıyorum onlara, yazarken bulamazsam dikkatim dağılıyor. Bir iki yıl o konuyu araştırdıktan sonra 'Ya bismillah..." deyip yazmaya başlıyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Sizce yazarlıkta gözlem önemli midir?

B) Eserlerinizde yalnızca tarihî konuları mı işliyorsunuz?

C) Anadolu şehirlerinin sizin için önemi nedir?

D) Yazma süreciniz nasıl ilerliyor?

E) Eserlerinizi bir anlık bir ilhamla mı oluşturursunuz?

37. Anadolu'yu duygusallığı içinde bilmek, öğrenmek, tanımak mı istiyorsunuz? Türkülerini dinleyiniz. Türküler Anadolu'nun yanık yüreği, atan damarıdır. Bölge bölge duygular, çeşit çeşit ezgiler içinde Anadolu türkülerinin sayısı on bin, yirmi bin, belki de daha fazladır. Türkülerin gerçek yapılarında olaylar gizlidir. Umutsuz aşkların, gurbette çekilen acıların, sonu gelmeyecek özlemlerin, acıyla biten tertemiz duyguların, yiğitliklerin, kıskançlıkların hikâyeleri dinlenir türkülerde. Türküler bir bakıma Anadolu'nun sosyal romanıdır. Her türkünün bir öyküsü, söyleyecek bir sözü vardır. Anadolu türkülerini birer birer anlatmaya söz yetmez. Anadolu yanık bağrı, coşar yüreğiyle türkülerdedir. Anadolu türkülerini yaşayacak, yeni türküler yaratacaktır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanları türkü dinlerken duygulandıkları kadar da eğlenirler.

B) Türkülerin içine gizlenen öyküler, türküyü daha ilgi çekici hâle getirir.

C) Türküleri dinleyerek Anadolu'yu ve Anadolu insanının yaşadıklarını öğreniriz.

D) Her türkü söylendiği yörenin özelliklerine göre farklı ezgilerle söylenir.

E) Yaşamanmış hikâyeleri anlatan türküler insanları daha çok etkiler.

38, 39 ve 40. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

I. Dakikalar dakikaları kovaladı, saatler geçmeye başladı ama henüz kelebeğin küçük bedeni o delikten çıkmadı. Kelebek dışarı çıkmak için çaba harcamaktan vazgeçmiş gibi geldi adama. Kelebeğin elinden gelen her şeyi yaptığını ama kozadan dışarı çıkmayı başaramadığını düşündü. Bu yüzden kelebeğe yardımcı olmaya karar verdi.

II. Bir gün kırlarda gezintiye çıkan bir adam, kenarına oturduğu otlardan birinin dalında küçük bir kozanın varlığını fark etti. Koza ha açıldı ha açılacak gibiydi. Adam, bunun bir kelebek kozası olduğunu tahmin ediyordu. "Böyle bir fırsat kolay ele geçmez." diye düşündü ve bir kelebeğin dünya yüzü gördüğü ilk dakikalara şahit olmak istedi.

III. Cebindeki küçük çakıyı çıkarıp kozadaki deliği bir cerrah titizliğiyle büyütmeye başladı. Böylece, birkaç dakika içinde kelebek kolayca dışarı çıkıverdi fakat bedeni kuru ve küçücük kanatları buruş buruştu. Adam kozadan çıkmış kelebeği izlemeye devam etti.

IV. Adamın bütün iyi niyetine ve yardımseverliğine rağmen anlayamadığı şey şuydu: Kozanın kısıtlayıcılığı ve buna karşın kelebeğin daracık bir delikten dışarı çıkmak için göstermesi gereken çaba, kelebeğin uçuşu için lazım olan şeylerdi. Bu gerçeği öğrendiğinde hayatı boyu unutamayacağı bir şey de öğrenmişti iyi niyetli adam.

V. Kelebeğin kanatlarının az sonra açılıp genişleyeceğini, böylece narin bedenini havada taşıyabileceğini umuyordu. Ama bunlardan hiçbiri olmadı. Kelebek, hayatının geri kalanını kurumuş bir beden ve buruşmuş kanatlarla yerde sürünerek geçirdi. Ne kadar çabalarsa çabalasın, asla uçamadı.

38. Aşağıdakilerin hangisinde metnin bölümlerini ifade eden numaralar oluş sırasına göre sıralanmıştır?

A) II – IV – I – III – V
B) III – V – II – IV – I
C) II – IV – V – III – I
D) II – I –III – V – IV
E) III – II – I – V – IV

39. Numaralanmış metinlerde sözü edilen adamın içinde bulunduğu durumu en iyi anlatan deyim aşağıdakilerden hangisidir?

A) Elinden geleni ardına koymamak
B) Yağmurdan kaçarken doluya tutulmak
C) İşin içinden çıkamamak
D) Göz boyamak
E) Kaş yapayım derken göz çıkarmak

40. IV. bölümde "adamın hayat boyu unutamayacağı şey" **aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Hayatta tam olarak ihtiyaç duyduğumuz şey, çabadır.
B) Çaba göstermeden kazanılan başarılar çabuk unutulur.
C) Herkes çaba gösterdiği ölçüde işlerini zamanında bitirir.
D) Çaba göstermeden amacına ulaşanlar mutlaka hileli yola başvurmuştur.
E) İnsanlar gösterdikleri çaba neticesinde birbirlerine üstünlük kurabilir.

TYT / SOSYAL BİLİMLER	SOSYAL BİLİMLER TESTİ	DENEME

1. **Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 5), Coğrafya (6 - 10), Felsefe (11 - 15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16 - 20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21 - 25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.**
2. **Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.**

1. İlk Türk devletlerinde hükümdar, hiçbir zaman olağanüstü varlık yani "Tanrı-kral" sayılmamıştır. Hükümdarın diğer insanlardan farkı, sadece ilahî bağışa sahip olmasıdır. Ayrıca Türk kağanı kendisini daima Tanrı'ya ve "Türk töresi"ne karşı sorumlu saymıştır. Bu düşünce tarzı, hükümdarın icraatlarının millet tarafından kontrolüne imkân sağlamıştır. Bu kontroller de meclisler vasıtasıyla yapılmıştır. Kısaca Türklerde iktidar, hem "ilahî" hem de "kanuni" bir temele dayanmaktadır.

Bu bilgilere göre ilk Türk devletleri ile ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Kut anlayışının etkisi görülmektedir.
B) Hükümdarın sınırsız yetkileri vardır.
C) Kurultay ülke yönetiminde etkilidir.
D) Hükümdar ilahî güçlerden yoksundur.
E) Töre herkes için geçerli kanunlardır.

2. Osmanlı Devleti, Rumeli'ye geçip hâkimiyetini tesis ettikten sonra fethettiği topraklara Anadolu'nun çeşitli yerlerinden Türk nüfusunu yerleştirmiştir. İskân siyasetinin bu ilk devresi, devletin genişlemesine paralel olarak dışa dönük bir iskân şeklinde adlandırılabilir.

Osmanlı Devleti'nde bu uygulamanın aşağıdakilerden hangisi üzerinde bir etkisi olduğu savunulamaz?

A) Yapılacak olan fetihlerin zemininin hazırlanması
B) Fethedilen yerlerde kalıcılığın sağlanması
C) İskân edilen nüfusun, orduya lojistik destek vermesi
D) Balkan topraklarında gayrimüslim nüfusun artması
E) Göçebe olarak yaşayan nüfusa yurt sağlanması

3. **1839 Tanzimat Fermanı'ndan, 1908 II. Meşrutiyet'in ilanına kadarki süreci araştıran bir öğrencinin hazırladığı kronolojik tarih çizelgesinde aşağıdakilerden hangisinin yer alması beklenmez?**

A) I. Meşrutiyet'in ilanı
B) Kanuni Esasi'nin kabulü
C) Islahat Fermanı'nın ilanı
D) 31 Mart Olayı
E) II. Abdülhamit'in cülusu

4. **Aşağıdakilerden hangisi Millî Mücadele'nin hazırlık döneminde tam istiklâl ilkesi doğrultusunda hareket edildiğini ortaya koyan bir gelişmedir?**

A) Misakımillî'nin kabul edilmesi
B) Teşkilatı Esasiye'nin uygulanmaya başlanması
C) Başkomutanlık Kanunu'nun çıkarılması
D) Temsil Heyeti'nin Ankara'ya gelmesi
E) Hıyanetivataniye Kanunu'nun kabul edilmesi

Diğer sayfaya geçiniz.

5. **Atatürk'ün,** "Millî emeller, millî irade yalnız bir şahsın düşüncesinden değil bütün millet fertlerinin birleşmesinden ibarettir." **sözü aşağıdaki inkılaplardan hangisi ile daha çok bağdaşmaktadır?**

A) Saltanatın kaldırılması

B) Medeni Kanunu'nun kabulü

C) Türk Tarih Kurumunun açılması

D) Yeni Türk harflerinin kabulü

E) Tevhidi Tedrisat Kanunu'nun çıkarılması

6. Bitki coğrafyası konusunda araştırma yapan bir bilim insanı araştırma yaptığı yörede yaygın bulunan bitkiler için makalesinde "Kuraklığa dayanıklı otsu bitki ve çalılar ile su tutma yeteneği fazla olan ve uzun kök sistemleri ile yer altı sularından beslenen dikenli bitkiler bulunmaktadır." ifadesini kullanmıştır.

Buna göre bilim insanı çalışmasını;

I. Orta Avustralya,

II. Kuzey Afrika,

III. İskandinav Yarımadası,

IV. Kanada

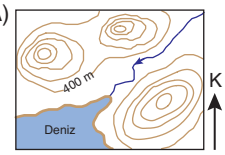
yerlerinden hangilerinde yapmış olabilir?

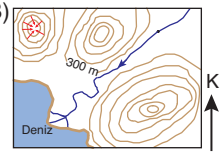
A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

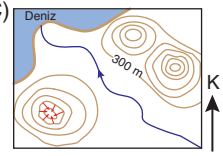
7. Turistik bir gezi düzenleyen tur şirketi gezi düzenlenecek yeri broşürlerinde şu şekilde tanıtmıştır:

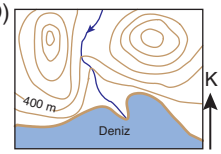
"Bu bölgede sarp ve çok eğimli araziler geniş yer kaplar. Bölgede yer alan üç dağdan en yükseği bölgenin güneydoğusundadır ve yükseltisi 2000 metreyi geçer. Bölgede volkanik aktivite etkili olduğu için andezit, bazalt ve granit gibi kayaçlar yaygın bulunur. Kuzeybatıdaki dağın üzerinde bir volkan krateri vardır. Bölgenin tek akarsuyu vardır. Bu akarsu kaynağını kuzeydoğudan alır ve geniş bir delta oluşturarak denize dökülür."

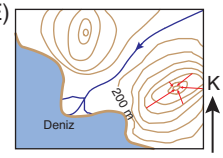
Buna göre tur şirketinin gezi düzenlediği bölgenin topoğrafya haritası aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A)


B)


C)


D)


E)


8. Dünyadaki boğazlar ve kanallar konusunda coğrafya öğretmeni Kemal Bey öğrencilere aşağıdaki haritada gösterilen numaralı yerlerdeki boğaz ve kanalların isimlerini sormuştur.

Öğrencilerin cevapları şöyledir:

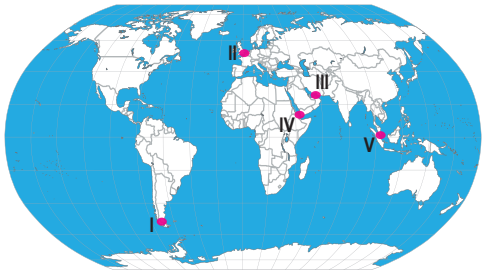
Rauf: I'de Macellan Boğazı

Alper: II'de Dover Boğazı

İpek: III'te Süveyş Kanalı

Beyza Nur: IV'te Babül Mendep Boğazı

Hüseyin: V'de Malakka Boğazı



Buna göre hangi öğrencinin açıklaması yanlıştır?

A) Rauf B) Alper C) İpek D) Beyza Nur E) Hüseyin

9. **Aktif nüfusun büyük bir kısmının birincil ekonomik faaliyetlerde istihdam edildiği ülkeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Halkın mal ve hizmetlerden yararlanma oranı azdır.

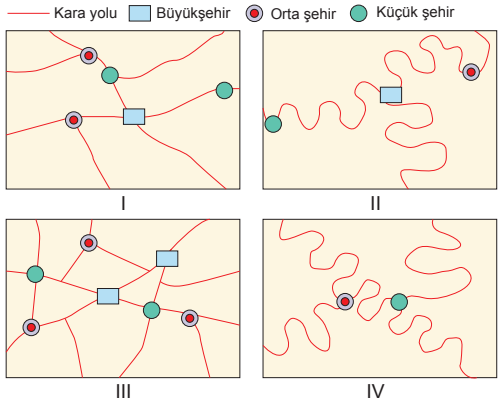
B) Kaynakların kullanılmasında teknoloji kullanımı azdır.

C) Kişi başına düşen millî gelir azdır.

D) Ulaşım sistemleri yeterince gelişme göstermemiştir.

E) Nüfus piramidi arı kovanı şeklindedir.

10. Kara yolu ağı, yer şekillerine göre farklılık gösterebilmektedir.



Buna göre yukarıda verilen ve yüz ölçümleri yaklaşık aynı olan dört bölgeden hangi ikisinin yer şekillerinin daha engebeli olduğu savunulabilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

11. Aristo:"Soğuk ülkelerde ve Avrupa'da yaşayanlar genel olarak cesur olurlar. Fakat zekâ ve marifetlilik bakımından geridirler. Bundan dolayı bağımsızlıklarını kazanmalarına rağmen siyasal örgütleri yoktur. Başkalarına hükmetmek yeteneğinden yoksundurlar. Oysa Asyalılar zekidirler, bulucudurlar ama cesaretleri kıttır. Onun için daima hüküm altındadırlar, köledirler. Bu ikisinin ortasında yer alan Mezopotamya'nın güneyinde yaşayan Elam uygarlığı hem cesur hem zekidir. Bundan dolayı bağımsız yaşamıştır, bütün dünyadan daha iyi idare edilmiştir." demiştir.

Aristo'nun vurgulamaya çalıştığı düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar devlette sınırsız özgürlüğe sahip olmalıdır.

B) Devlet insan doğasını bozan bir kurumdur.

C) Devlet, toplumsal sözleşmeden doğmuş bir kurumdur.

D) İnsan doğası toplumların yönetim tarzını belirler.

E) Birey-devlet ilişkisinde öncelikli olan devlettir.

12. Bacon, insanın doğayı tanıması için önce kendi zihnini incelemesi gerektiği üzerinde durur. Doğaya ilişkin bilgilerimizi algılarımızla elde ettiğimizi belirten Bacon, diğer yandan bu algıların bize gelirken bozulmaya uğradığını söyler. Bu bozulmanın nedeni de zihnimizde yer alan önyargılardır. Bacon'a göre bilimde ilerlemek ve gerçeğin bilgisine ulaşabilmek için kurtulmamız gereken şey, zihindeki bu önyargılardır.

Bacon'un bu görüşlerinde vurguladığı düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her insan kesin bilgilere ulaşabilir.

B) Kendi içinde çelişmeyen bilgiler doğrudur.

C) Bilgi edinme işlemi önyargıları sorgulamakla başlamalıdır.

D) Bilgi doğayı kontrol edinmenin aracıdır.

E) Bilgiler tümevarımsal şekilde elde edilir.

13. Duyular asıl gerçeği, yani nesnelerin artık bölünemeyen son parçalarını (atom) bilebilecek gibi keskin değillerdir. Renkleri görmemiz, sesleri işitmemiz, sıcaklığı duyumsamamız; tatlıyı, acıyı tatmamız ancak bir duyu yanılsamasıdır. Duyu bilgisi nesnelerin iç dokusunu, gerçek yapısını göremez, bunu ancak akıl kavrayabilir.

Bu parçada görüşleri verilen epistemolojik akım aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şüphecilik

B) Deneycilik

C) Sezgicilik

D) Akılcılık

E) Eleştiricilik

14. Orta Çağ boyunca dinsel öğretileri temellendirmek ya da dini dünya görüşüne kategorik bir temel sağlamak, felsefe yapma tarzının genel bir görünümü olmuştur. Hristiyan dininin bu dönemde kendisine felsefe aracılığıyla bir açıklayıcılık sağlamaya, geçerliliğini temellendirmeye yöneldiğini görmekteyiz.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Felsefenin Orta Çağ'da özüne döndüğü

B) Orta Çağ felsefesinin eleştirel olduğu

C) Felsefenin Orta Çağ'da teorik sorunlara yöneldiği

D) Orta Çağ felsefesinin dayanaklarını İlk Çağ felsefesinden aldığı

E) Felsefenin Orta Çağ'da dinin aracına dönüştüğü

15. "Tarihi olayları incelerken olayın yaşandığı dönemin koşullarının ve coğrafyasının bilinmesi ve değerlendirmelerin geçmişin şartlarına göre yapılması gerekir."

Gadamer'in bu ifadesi aşağıdaki yaklaşımlardan hangisine aittir?

A) Fenomenoloji

B) Pragmatizm

C) Diyalektik materyalizm

D) Mantıksal pozitivizm

E) Hermeneutik

16 – 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaktır.

16. "Gökten bereketli bir su indirdik, onunla bahçeler ve biçilecek daneler bitirdik. Kullara rızık olması için birbirine girmiş, küme küme tomurcukları olan uzun boylu hurma ağaçları yetiştirdik. Ve o su ile ölü toprağa can verdik. İşte hayata yeniden çıkış da böyledir." (Kaf suresi)

Yukarıdaki ayette verilen örnekle hangi inanç esası üzerinde durulmuştur?

A) Ahirete iman

B) Kadere iman

C) Meleklere iman

D) Kitaplara iman

E) Allah'a iman

17.
- Suyun bulunmadığı durumlarda teyemmüm yapılır.
- Yolcu olanlar dört rekâtlık farzları iki rekât olarak kılarlar.
- Ramazanda oruç tutamayacak kadar hasta olanlar oruçlarını sağlıklarına kavuşunca tutarlar.

Bu durum ibadetlerin hangi yönüne örnektir?

A) Gösterişten uzak olma

B) Kolaylık ve güç yetirebilirlik

C) Bireysel yaşama faydaları

D) Birlikte yaşama sevinci

E) İsteklilik ve samimiyet

18. "Eğer yer ile gökte Allah'tan başka ilahlar olsaydı bunların ikisi de muhakkak fesada uğrar, yok olurdu." (Enbiyâ suresi, 22. ayet)

Bu ayette vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahiret inancı

B) Dinlerin evrenselliği

C) Vahyin gerekliliği

D) Evrenin düzeni

E) Tek Tanrı inancı